

Dragi osmošolci!

Izredne razmere so nam onemogočile izvedbo glasbenega kulturnega dneva, kljub temu pa lahko témo izvedemo tudi na daljavo.

NAVODILA: 1. del

Na spletni strani šole, se v priponki pod navodili za GKD nahaja PPT predstavitev, ki si jo natančno preberete, poslušate in ogledate video primere, nato pa v zvezek za glasbo prepišete naslednje diapozitive:

- **Razvoj filma (2., 3. in 4. diapozitiv)**
- **Glasbeni film (6. diapozitiv)**
- **Hans Zimmer**
- **John Williams**
- **Pomen glasbe v filmu**

NAVODILA: 2. del

Če bi bili na koncertu v Cankarjevem domu, bi poslušali program skladb, ki je zapisan spodaj. Zraven so povezave skladb, ki bi jih slišali v obliki odlomkov ali v celoti. Pri vsaki skladbi odprete povezavo in ji prisluhnite, nato pa si izberite eno od teh skladb in jo po svoje poustvarite (izberete tisto, v čemer ste najboljši – lahko sodelujete tudi v parih ali več sošolcev skupaj):

- likovno (narišete risbo, v kateri uporabite vašo najljubšo tehniko risanja in se poglobite v glasbo ter z njo narišete neko zgodbo)
- plesno/gibalno
- inštrumentalno (dodate svojo ritmično/melodično spremljavo)
- multimedijsko (uporabite glasbo za svoj kratek video film/risanko/igrico)
- literarno (glasbi dodaš besedilo – poezijo ali prozo; mogoče poskusite povezati čas corona virusa z glasbo...)

Vaše izdelke bomo uporabili tudi za objavo v časopisu ali na šolski spletni strani. Bodite pogumni in se z veseljem lotite dela! 😊

Nalogo mi pošljite na moj naslov: cimzar.marjeta@oskomenda-moste.si

Obilo užitka ob poslušanju vam želim!

GLASBA NA FILMSKEM PLATNU

Simfonična matineja Glasbene mladine
Slovenije

Orkester Slovenske filharmonije

Dirigent: **Simon Dvoršak**

Moderator: **Blaž Šef**

Solistka: **Marija Leben**



Program:

- J. Brahms, Madžarski ples št. 5; <https://www.youtube.com/watch?v=Nzo3atXtm54>
- J. S. Bach, Suita št. 3 v D-duru, BW 1068; <https://www.youtube.com/watch?v=rrVDATvUitA>
- G. Rossini, William Tell – uvertura; <https://www.youtube.com/watch?v=c7O91GDWGPU>
- W. A. Mozart, Čarobna piščal – arija Kraljice noči;
<https://www.youtube.com/watch?v=pZcaf9GfyWs>
- L. van Beethoven, Simfonija št. 7, II. stavek;
<https://www.youtube.com/watch?v=mgHxmAsINDk>
- G. Puccini, Tosca – odlomek; <https://www.youtube.com/watch?v=5-AF1T4OehM>
- E. Grieg, Peer Gynt - V dvorani gorskega kralja;
https://www.youtube.com/watch?v=kLp_Hh6DKWc

IGRANJE NA INŠTRUMENTE (V dvorani gorskega kralja) – izberi si 5 različnih predmetov, na katere boš udarjal ritem; lahko pa vključiš zraven še svoje domače: <https://www.youtube.com/watch?v=e6XxTGXly-M>

BODY PERCUSSION (igraj s telesom): <https://www.youtube.com/watch?v=lk75gDst8wE>

- R. Wagner, Valkira – odlomek; <https://www.youtube.com/watch?v=XRU1AJsXN1g>

Na koncu pa si zaslužite vsekakor nagrado! 😊

Oglejte si svoj najljubši film in bodite tokrat malce bolj pozorni na glasbo in njene učinke v filmu. Kako glasba pripomore k dramatičnosti, igrivosti? Katere inštrumente ali skupino glasbil slišim v določenem delu filma in zakaj?

Uživajte in mi napišite, kateri film ste si ogledali. Če koga zanima življenje Mozarta, naj vam povem, da obstaja film z naslovom **Amadeus, ki predstavlja njegovo življenje, ali pa življenje Beethovna z naslovom **Immortal beloved** (najdete jih na YT).**

Lepo vas pozdravljam,

učiteljica Marjeta Čimžar